

## Mesa temática 9

Barreras físicas y virtuales  
Desarrollo y aplicación  
de herramientas tecnológicas

*Coordinador académico*  
**Mtro. Everardo Camacho Íñiguez**  
Universidad de Guadalajara

## UN ACERCAMIENTO A LA IDENTIDAD SONORA DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA

**Florentino Camacho**

Maestría Procesos y expresión grafica en la Proyectación Arquitectónica Urbana

*fcamacho@fxambientales.com*

Como un recurso para el estudio de los centros históricos, se plantea enfatizar como fortaleza la existencia de constantes referencias y características particulares de sonidos que se producen en estos espacios públicos, lo que permite que cada una de las experiencias vividas en sus espacios públicos, remitan a una imagen propia en la que todos los elementos que compone su fisonomía y que tienen una tipología sonora particular, en la que se cruza el sonido en diversos aspectos que van desde la producción nociva del ruido hasta la antropología sonora del lugar.

Por lo que la realización de un estudio de estos fenómenos se propone en este documento como una búsqueda de las representaciones sonoras, que definen lo significativo de una identidad del centro histórico, representada en una “imagen no-visual” del sitio, sino a través de los sonidos que evocan el imaginario.

Así el centro histórico se presenta ante la gente como una acumulación de sensaciones y vivencias que van construyendo el ambiente único y propio del lugar.

Por lo que es imperante preguntamos cuales son los elementos sonoros constantes en el centro histórico, tanto en su aspecto ambiental, como de referencia de identidad?

Uno de los objetivos de esta investigación al referenciar los sonidos del lugar, es adentrarnos en el estudio de los ambientes urbanos y arquitectónicos, como una línea de acción que nos permita desarrollar la promoción de los recursos sensibles del contexto, como un proceso de apropiación del espacio publico en la construcción y preservación del patrimonio compartido, es decir, desde una perspectiva de la apropiación ordinaria de la ciudad por parte de la gente.

Un primer acercamiento estudio FODA sobre el tema “Habitar- disfrutar el Centro Histórico/vivir sus plazas”

Tras la idea de realizar un diagnostico FODA en base a la encomienda del seminario “los centros históricos en el contexto del siglo XX”<sup>1</sup> se decidió realizar una acción participativa al inmiscuir a un grupo de observadores y profesionales de los temas socio-urbanos, con el fin de tener un análisis mas objetivo apoyándonos en esta encuesta de tipo “reputacional”.<sup>2</sup>

De esta experiencia surgió como constante, algunos indicadores relacionados directamente con la imagen de identidad en el centro histórico y una referencia a los ambientes sonoros urbanos.

En relación a estos ambientes urbanos que se hace referencia nos preguntamos como podemos buscar un conjunto de elementos que identifiquen el centro y sean únicos, como descripción del sitio de estudio.

---

<sup>1</sup> En este seminario se da la encomienda de realizar un diagnostico FODA sobre el tema mencionado en impartido en el CUAAD de la Universidad de Guadalajara bajo la dirección del Dr. Juan Sebastian Lopez G.( Universidad de las Palmas de Gran Canarias) y la Dra. Ma. Teresa Perez Bourzac. (Universidad de Guadalajara)

<sup>2</sup> El neologismo creado para nombrar la serie de técnicas de encuesta realizadas por sociólogos y politólogos que son reunidos bajo el nombre de “análisis reputacional”. Iniciado por F. Hunter en los años cincuenta

Encontramos igualmente que una de las constantes es la preocupación por el ruido, por lo que nos preguntamos si la gente tiene conciencia de los fenómenos auditivos que le aquejan y si son nocivos en su totalidad? Si existe aparte de las imágenes o hitos que identifican el centro, alguna otra imagen de identidad o particularidad única a través de la vivencia cotidiana en relación al sonido y en específico en el centro de Guadalajara? Cuales son los elementos sonoros que están constantes tanto en su aspecto nocivo y referente de identidad?

## METODOLOGÍA

Se selecciono un grupo de profesionales en el área de la cultura, la opinión publica y el desarrollo de políticas sociales, para enviarles por correo electrónico, la solicitud de apoyo en la elaboración de un diagnostico FODA, bajo un esquema de encuesta, solicitando su participación para este estudio, como parte del seminario, explicando la intención de dicha encuesta <sup>1</sup>

De la enumeración sustantiva del FODA el resultado de indicadores y variantes, se decidió por profundizar sobre la cuestión del aspecto sonoro y la posible identificación de elementos referentes y de interpretación espacial por medio de sonidos del lugar.

Por lo que se realizaron tomas de sonido, para su análisis, teniendo como muestra primera las fuentes del primer perímetro de la cruz de plaza, estas se enviaron como una segunda fase a los mismos entrevistados por Internet, con el fin de realizar un muestreo de opiniones para registrar sus impresiones.

### Registro de bandas sonoras

Nos dimos a la tarea de hacer diversas tomas de sonido en un perímetro de la plaza de la liberación y en el perímetro del Teatro Degollado, para ser después utilizadas en las entrevistas de escucha –reactiva como metodología de comprobación sobre la hipótesis ya bosquejada en los primeros diagnósticos y que refiere directamente sobre la percepción de ciertos elementos acústicos que la sociedad relaciona directamente con sitio de estudio, mismas que se han estado implementando en un repertorio de sonidos , como parte de este estudio.

Las tomas o registro de sonidos, fueron realizadas en movimiento, por medio de una grabadora digital de sonidos, (Micro Track y D.A.T) estas tomas son recabadas por medio de un micrófono de condensador cardiode de característica direccional. Esta técnica se acerca a la de registro de sonido en producciones fílmicas, nos ayuda a realizar lo que seria una “escucha electrónica” como sugiriera el Dr. Tomatis en su búsqueda de la interrelación del hombre con el contexto sonoro como medio o sistema de aprendizaje. “La escucha electrónica” funciona por medio de la ampliación de la señal física que intensifica la escucha normal al llegar a nuestros oídos por los audífonos y manipulando la intensidad y calidad del sonido por medio de la ampliación del D.A.T. retomando los detalles precisos del ambiente sonoro.

Este registro de sonidos vienen a conformar lo que podría llamarse la “Banda Sonora” de la ciudad misma que será utilizada para enviar y recabar las impresiones por parte de los entrevistados.

### Entrevistas de reactivación a través de la escucha

Después de realizar las tomas y registro de los sonidos de las fuentes del centro histórico, estas son claramente exportadas en formato .wav y enviadas por Internet e invitarles a escuchar las “bandas sonoras” con el objetivo de reactivar la memoria y la imagen de referencia del lugar a través del proceso de la técnica de “la entrevista

---

<sup>1</sup> Ver el anexo 1.1.1

de escucha reactiva”<sup>1</sup>, esta variante que utilizamos a diferencia de la técnica original, hay un esquema no presencial y continua con la línea de la entrevista “reputacional” que nos abrió camino en de la red.

Experimentando con esta variante de L’EER ,que consiste en enviar por Internet, las bandas sonoras realizadas en el sitio para ser escuchadas por el muestreo de profesionales registrando en base a una encuesta sus impresiones y descripciones de las mismas. El desarrollo de esta escucha diseña una reactivación de la escucha ordinaria, compuesta de lo vivido en lo cotidiano, haciendo referencia a la información personal, cultural e imaginativa de cada individuo. Se propone bajo una simulación (paisaje sonoro registrado) y acompañada de un modelo de entrevista, que van generando “brechas” en el imaginario personal de cada individuo, esta técnica nos ha permitido acercarnos a las impresiones subjetivas, realizando un tipología que van hacia lo objetivo, para el estudio de un sitio en específico.

Estas bandas sonoras son acompañadas por el esquema de encuesta<sup>2</sup>, las cuales complementan la idea de L’EER. Dicha encuesta comprende de una introducción como cito a continuación:

“En esta segunda fase, después de la elaboración del diagnostico, continuamos con estas entrevista a profesionales del medio cultural, político y social.

A través de estas entrevistas vía Internet, tratamos de introducir sus impresiones en un estudio, en base a la noción de la valorización e identificación de las cualidades acústicas y sonoras de los espacios públicos.

Por lo que le solicitamos escuchar una serie de “bandas sonoras” de diversos sitios del centro histórico de la ciudad de Guadalajara (por recomendación es de mayor certeza se realice con audífonos asegurando así la calidad de la escucha), después de esto les solicitamos responder las siguientes preguntas y registrar sus impresiones:”

Después de esta inducción a la entrevista se envió un grupo de registros sonoros del centro historico, sin mencionar la ubicación de estas ni una referencia directa, con el objetivo de comprobar los efectos y tener un muestreo de sus impresiones.

Estructura de la encuesta

La estructura de la encuesta es de tipo abierta, en la que por medio de la metodología de abrir “brechas”<sup>3</sup> de lo imaginario, según el termino que generaron Sansot, Chalas y Henry Torge para recurrir como metododologia de encuesta en diversazas investigaciones sobre el imaginario y su relación de la practica ordinaria, en la que se pueda leer un mundo imaginario. Así buscamos obtener un muestreo sobre las experiencias de lo vivido, las percepciones y lo significativo sobre la imagen del centro histórico, es decir sobre una imagen no-visual del sitio.

Las preguntas “brechas” van en este sentido;

Como podría describir estos sonidos y que es lo que evoca para usted?

Tienen para usted algún significado estos sonidos?

<sup>1</sup> La tecnica de L’Entretien sur L’écoute Réactivée fue desarrollada a finales de los setentas por Jean-Françoise Augoyard, inspirado en las técnicas de observaciones videográficas de la escuela de Palo Alto, esta fue desarrollada a su máxima capacidad arrojando varias metodologías, que han sido formalizadas dentro de los trabajos de investigación del laboratorio CRESSON en Grenoble, Francia.

<sup>2</sup> Ver el anexo 1.1.4

<sup>3</sup> Sansot Pierre, Chalas Yves, Henry Torgue L’imaginaire Technique Ordinaire, CRESSON C.N.R;S. France 1984,

Tiene alguna referencia para usted estos sonidos con en el centro histórico?

Estos sonidos les son agradables o desagradables?

Estos registros sonoros, remiten a usted alguna imagen del contexto del centro Histórico?

Estos registro sonoro, es para usted significado de identidad del Centro Histórico?<sup>1</sup>

Las encuestas en el sitio

Después de tener un muestreo de opiniones e impresiones sobre el tema, para profundizar sobre dichas muestras subjetivas, implementamos la acción de regresar al sitio de estudio y comprobar dicha información por medio de una encuesta basada en la percepción “in situ” de los transeúntes pero bajo la perspectiva del movimiento y recorrido personal del transeúnte con la técnica del “recorrido comentado”<sup>2</sup> con el fin de comprobar la hipótesis sobre la idea de una identidad sonora del centro histórico.

Así este proceso metodológico para rescatar los fenómenos de un lugar esta basada en el registro de los discursos de la gente y de cómo se percata de su entorno por medio de dicho recorrido que es fuertemente influenciado por la escucha reactiva de Jean François Augoyard.

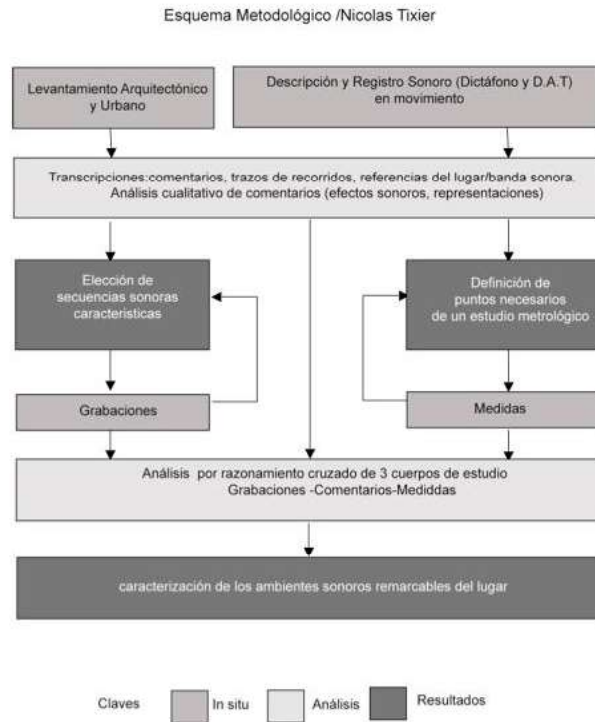
Mas sin embargo me gustaría denotar que dentro de una de las variantes que se han dado de estas metodologías, tomare de base la estructura ya presentada en un estudio realizado sobre la morfología sonora Crêt-de-Roch à Saint-Étienne [Loire] del cual me interesa el siguiente cuadro metodológico.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 1.1.2

<sup>2</sup> “Le Parcours Comente” es la técnica de encuesta desarrollada por Jean Paul Tibaut, que esta basada en el registro de los discursos de la gente y de cómo se percata del ambiente de su entorno por medio del acompañamiento de dicho recorrido y fuertemente basado en la escucha reactiva de Jean François Augoyard.

## LOS RECORRIDOS DE ESCUCHA CALIFICADA



El cual consiste en la descripción del método de registro en movimiento con una grabadora digital de audio D.A.T. que registra sobre una cinta magnética de alta fidelidad, esta es complementada con el registro a través de un micrófono Cardiode direccional, que nos permite recibir la señal nítida y es complementado con micrófono de corbata, para registrar los comentarios del entrevistado, en esta situación, estamos grabando un ambiente y la voz .

La idea es que el entrevistado escuche el ambiente y genere en el una reactivación al estar expuesto a esta escucha electrónica.

En esta ocasión se utilizó el mismo material, mas sin embargo nuestro enfoque fue directamente a la impresión natural de la gente, registrando para nosotros los ambientes sonoros y la descripción del muestreo para su análisis, sin llegar a forzar al entrevistado a la escucha reactiva.

Esto con el fin de adentrarnos al estudio ambiental y el como perciben la calidad sonora, es decir, si por medio de una escucha normal la gente registra los sonidos cotidianos del lugar.

Así, se realizaron las encuestas en base a la trayectoria de algunos transeúntes, con la finalidad de recuperar las impresiones a través de la percepción en movimiento, buscando la comprobación “in situ”, de nuestra hipótesis sobre la identidad sonora del centro histórico y obtener algunos de sus indicadores que generan los recorridos y apropiaciones del espacio por parte de la gente “*El ambiente como recurso a la locomoción*”<sup>1</sup>. Por lo que en cada uno de los puntos de estudio se está repitiendo la metodología de encuesta, recuperando actualmente una serie de bandas sonoras del lugar con las diversas impresiones de la gente.

Anexamos una muestra de este registro en el que un grupo de entrevistadas hace referencia directa a la cuestión en turno sobre la identidad del centro y de su relación con el mundo sonoro.

“P. Este espacio le denota una identidad en comparación a otros lugares que hayan estado?”

R. Con las fuentes sí, a mí sí? En este andador que va muy lejos hasta la plaza, es particular, las luces se ven bien, un poco naranjas, pudieran poner luces en las fuentes se vería bien; escuchar las fuentes, y el agua es un elemento que relaja bastante, bueno hee.., sí sí! es muy agradable!”

En esta muestra que es un paseo por el costado sur del Degollado, los entrevistados, denotan una ambientación agradable gracias al sonido emitido por las fuentes, y hacen hincapié en que es un espacio diferente a otros en los que han estado, que es muy agradable, al final del recorrido se les pregunto que es lo que más les había agradado y el ruido de las fuentes fueron una constante.

En la mayor parte de las entrevistas, se relaciona la presencia de los dispositivos sonoros y la calidad acústica del centro histórico, misma que se comprobó a nivel de señales físicas para corroborar las impresiones subjetivas tomadas por los entrevistados, mismas que arrojaron importantes índices de la calidad acústica, motivo de un estudio más profundo y que no tocamos en este.

En el recurso de los diferentes acercamientos al centro histórico de Guadalajara, podemos constatar que una de sus fortalezas es la constante referencia a que este tiene características particulares, que permite que cada una de las experiencias vividas en sus espacios públicos, remitan a una referencia propia, por lo que todos los elementos que componen su fisonomía y el

como se ofrece este centro histórico a la gente componen una acumulación de sensaciones que construyen el ambiente propio del lugar.

Tanto las experiencias vividas, como las sensibles van bosquejando una identidad propia que nos da una referencia única, comparada a otros centros históricos.

Igualmente vemos como una oportunidad el practicar el estudio de los diversos componentes de su estructura tanto como patrimonio edificable como intangible, este se acerca más a la idea de ambientes urbanos que nos permite desarrollar una característica cultural, más no será posible si estos espacios no conservan o promueven su calidad como espacio sonoro.

Análisis de Bandas Sonoras

---

<sup>1</sup> Tibaud Jean Paul, *Curso de metodología de la encuesta*, DEA “Ambientes urbanos y Arquitectónicos” Ecole d’Architecture de Grenoble, France, 2006.

En el trabajo del registro de los sonidos se han destinado para su análisis interpretativo la herramienta desarrollada por el Laboratorio CRESSON llamado “repertorio de efectos sonoros”<sup>1</sup> debido a la necesidad de elementos epistemológicos para su estudio.

Más que el problema del ruido y la contaminación sonora que prevalece en el centro, es la falta de capacidad o acercamiento por parte de la gente a sus escenarios sonoros, de una manera conciente, es decir como se puede pretender escuchar algo que no se ve.

Esta situación “acusmática”<sup>2</sup> se desarrolla por lo general cuando no se visualiza la emisión del objeto sonoro o las causas del ruido, de esta forma no consentizamos las diferentes manifestaciones sonoras, aunque las señales físicas lleguen a estar presente, de una forma natural.

Si analizamos los diferentes escalas de representación, por la que se manifiesta el sonido, en la mayoría de los casos la cuestión del ruido de las ciudades y el problema de contaminación sonora no permite percibir las características particulares del contexto sonoro que se puede leer de diferentes maneras, por eso cuando estudiamos las impresiones por parte de los entrevistados, sobre los aspectos sonoros de las fuentes de copa en la plaza de la Liberación, encontramos que en especial enmascara los demás sonidos del contexto urbano, impidiendo que se efectúe un efecto de metabolismo, siendo la fuente un elemento jerárquico en su expresión, a pesar que las demás superficies sonoras estén produciendo el ruido, estos son “enmascarado” por la fuerza sonora de la fuente.

Esta situación acusmática, permite que se genere psicológicamente un especie de oasis sonoro, en medio de la plaza y se prive de su caos sonoro, impidiendo la emergencia del sonido provocado por tráfico vehicular como una figura, situación que provoca un confort acústico.

La toma de señales físicas en niveles dB (A) LEQ. 50 –Max. 75 -Min. 67 nos indica que no desaparece la intensidad de la señal del ambiente solo se concreta la fuente a generar este efecto mencionado de tipo “mascara”.

A diferencia de la comprobación de las fuentes que se ubican en los caminamientos de un costado del Teatro Degollado dB (A) LEQ. 50 –Max. 66 - Min. 54, estas fuentes tienen una intensidad más débil en la producción sonora, resultando un efecto “metabólico” que permite se mezclen y fusionen los sonidos del entorno con el de las fuentes, dando una sensación de convivencia de los aspectos sociales y de convivencia del espacio público con el mismo de la fuente que se define el correr del agua.

Este tipo de situaciones sonoras, bosquejan en nuestra imaginación las cualidades espaciales, que finalmente están siendo representados por su característica sonora y que han sido identificados en las entrevistas como elementos que identifican el centro de Guadalajara como una imagen particular.

## CONCLUSIÓN

Diversas escuchas de un centro Histórico análisis interpretativo.

<sup>1</sup> El repertorio de Efectos Sonoros es un trabajo de investigación realizado en el seno del C.R.E.S.S.O.N como herramienta de estudio del espacio sonoro y pionero en el estudio de los objetos sonoros del espacio público.

<sup>2</sup> Término griego el cual es utilizado para describir un sonido del cual no podemos ver la causa del que proviene. Este concepto fue reutilizado por Pierre Sheaffer en su estudio de los “objetos sonoros”, en el cual menciona esta situación como la que da paso a la “escucha reducida” que nos lleva al estudio del objeto sonoro.



En toda acción de recorrido de los lugares por medio de la marcha cotidiana, no dejamos de observar nuestro patrimonio edificado, las iglesias que componen nuestro centro histórico, los edificios que representan a las instituciones gubernamentales y las plazas en las que se congrega la gente, estos definen la característica del lugar, en la que su morfología es reforzada por las actividades que le dan una función única e original, si habláramos de la identidad de Guadalajara, gran parte de esta, la encontramos en el centro histórico con sus edificios emblemáticos; el Cabañas, el Teatro Degollado, la Catedral o la plaza de la Liberación.

Tomemos en cuenta que las plazas y las calles, cuando son recorridas principalmente a pie, se va develando las diferentes dimensiones y ambientes que se muestran solo a los que se atreven a recorrerla, paso a paso, es decir, con la cadencia de la observación desenfadada y vagabunda que nos da la pauta para adentrarnos en sus recovecos.

Si estos recorridos se realizaran bajo la intención de una escucha atenta, en la que a parte de escuchar señales físicas, entenderíamos como se manifiesta el espacio ante nosotros, comenzaríamos a manejar ciertos códigos que podríamos dar lectura del espacio en todas sus dimensiones.

Mas sin embargo haciendo alusión a la escucha electrónica, podemos citar que existen diversas capas de escucha que se pueden dar en el contexto de un sitio para su análisis por lo que esta será una interpretación del cuerpo de análisis como una herramienta o modalidad de calificación.

Dentro del trabajo sobre la producción de paisajes sonoros urbanos, Pascal Amphoux<sup>1</sup>, nos define tres escuchas importantes que se tiene que plantear para detectar una composición del espacio por medio del sonido las cuales describo a continuación:

#### Escucha Medio Ambiental\*

Esta escucha es la que se desarrolla en un entorno natural y que llega a nuestros oídos de una manera de señal física, según su descripción teórica; “El entorno sonoro dibujado del ensamble de hechos objetivos, medibles y controlables del Mundo sonoro”<sup>2</sup>, lo que quiere decir que todo sonido producido en el contexto, es percibido para su estudio objetivo, que nos puede describir su composición y producción sonora cuantitativa.

#### Escucha Contextual\*

Esta escucha nos remite mas a la posición del receptor, en el que la interpretación depende del aspecto cultural y representativo, es decir un esfuerzo por parte del auditor en su voluntad de dar lectura del contexto social en que se desarrollan los sonidos, una posición subjetiva, según la definición “El contexto sonoro dibuja el ensamble de relaciones fusionadas, naturales y vivas que inmiscuyen un actor social con el mundo sonoro”.

#### Escucha Paisajista\*

Esta escucha tiene que ver con la recepción de la producción sonora del lugar en su calidad estética, esta escucha atañe directamente sobre el termino de Paisaje Sonoro<sup>3</sup>, el cual se manifiesta en su composición sonora que permite una apreciación sensible del mundo sonoro según como se exprese en su calidad acústica y de significación.

<sup>1</sup> Amphoux Pascal, Paisaje sonore urbain Introduction aux écoutes de la ville. CRESSON, Grenoble France 1997.

<sup>2</sup> idem

<sup>3</sup> Neologismo de la palabra *soundscape* y desarrollado por M. Sheaffer como concepto de la descripción del entorno sonoro el cual describe lo que esta en el medio ambiente perceptible como una unidad estética.

\* Tendrán que ser reproducidas en su modalidad sonora para ejemplificar en versión digital.

Debido a que solamente por medio de la escucha podríamos percatar estas modalidades se propone analizarlas en base a una reproducción de los paisajes sonoros.

Estos registros no promueven su calidad como espacio, por lo es a través de un estudio mas profundo, que proponemos hacer evidente la existencia de los recursos sensibles sonoros, como acercamiento al estudio de los ambiente arquitectónicos y urbanos o como una medida del rescate de un patrimonio sonoro que es testigo inmaterial de la configuración del los lugares, en este caso el centro histórico de Guadalajara.

La propuesta de este estudio es adentrarnos en la escucha del centro histórico, a través de sus diversas herramientas de estudio, para llegar a trabajar una escucha especializada, es decir, si pudiéramos generar mas herramientas como la modalidad de los “efectos sonoros” encontraríamos la recreación de un “solfeo sonoro” que nos permitirá recrear la estructura sonora para escuchar el espacio y reinterpretar su calidad espacial, este proyecto nos tendría que llevar directamente a la catalogación de sonidos que nos permiten continuar con propuestas de recuperación del patrimonio intangible y tangible, es decir, que esta podría que ser una herramienta en las futuras intervenciones.

Igualmente hay que plantearse dentro de una próxima etapa, el estudio de estos ambientes sonoros y el como recurrir a las diversas herramientas, como “el repertorio de efectos sonoros”, el estudio de los “paisajes sonoros” y del mismo proyecto del “objeto sonoro”, como una aproximación de nuestra relación con este mundo sonoro que falta promover.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- AUGOYARD (JF), TORGUE (H) A l'écoute de l'environnement. Répertoire des effets sonores, Marseille, Ed Parenthèses (1995) Trad it: Repertorio degli effetti sonori. Lucca, Libreria Italiana Musicale, 2004 Trad. angl : Guide for sound world, its environment and effects. Montreal, McGill University Press, 2005.
- AMPHOUX(P), Thibaud(J-P), Chelkoff (G).(eds) Ambiances en débats. Bernin-Grenoble. Ed. A la Croisée. 2005. Collection Ambiances, Ambiance.
- AMPHOUX P. : L'identité sonore des villes européennes. Guide méthodologique(...) Grenoble, CRESSON, 1993. multig.
- MOLES (A) Les sciences de l'imprécis. Paris, Seuil, 1990.
- MERLEAU-PONTY (M) Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1945
- SCHAEFFER P. : Traité des objets musicaux, Paris, Ed du Seuil, 1966.
- DE CERTEAU (M), GIARD L. L'invention du quotidien. 2 tomes. Paris, UGE, 1980.
- SERRES (M). : Les Cinq Sens, Paris, Grasset, 1985
- LYNCH Kevin, L'image de la cité, Dunod, Paris, 1976, trad.fr
- SANSOT(P) Poétique de la ville. Paris, Klincksieck, 1971
- TIBAUD Jean Paul , Curso de metodología de la encuesta, DEA “Ambientes urbanos y Arquitectonicos” Ecole d'Architecture de Grenoble, France, 2006.

TOMASIS Alfred . L'oreile et la vie, Ed. Robert Laffont Paris 1977.

SCHAFER M.Le paysage sonore,(trad) Paris, Ed.J.C.Lattés, 1980, réed.1991.

Anexos:

Análisis FODA

FODA

Fortalezas:

F1.- El benigno clima de Guadalajara

F2.- La riqueza arquitectónica

F3.- Plazas, espacios abiertos con fuentes y árboles

F4.- Las calandrias (típicas de aquí)

Debilidades:

D1.- Desorden y exceso de tráfico automovilístico, pérdida de vías peatonales.

D2.- Exceso de ruido por tráfico

D3.- Basura que genera contaminación y fomenta plagas (ratas)

D4.- Deterioro y pérdida del uso habitacional de edificios.

Oportunidades:

O1.- La existencia del Patronato del Centro Histórico, Barrios y zonas tradicionales de Guadalajara.

O2.- Guadalajara considerada destino turístico con servicios diversificados: La posibilidad de despertar el interes y compromiso de la iniciativa privada, la sociedad civil y el gobierno.

Amenazas:

A1.- La falta de recursos económicos

A2.- La visión corta o la ignorancia, y escasa habilidad para negociar de quienes toman las decisiones, y de quienes tienen los medios o la autoridad para organizar la acción.

Ejemplo de una estructura de la encuesta sobre la escucha reactivada en su formato original

Como podría describir estos sonidos y que es lo que evoca para usted?

- Fuente de copa: me parece la más salvaje de las tres "bandas sonoras", es intensa, no admite otros sonidos excepto ella misma. Evoca fresca.

- Copas- medio: me parece más serena, pero sigue teniendo fuerte protagonismo. Evoca fresca también.

- Costado-degollado: Se consiguen percibir muchos más sonidos del entorno, la conversación de la gente, el botar de una pelota, el tráfico a lo lejos... es mucho más suave, evoca espacios abiertos dónde se puede convivir.

Tienen para usted algún significado estos sonidos?

- Me gustan las fuentes, el sonido del agua es el sonido de la vida. Me encontré un artículo interesante sobre "Pedro Páramo", la novela de Juan Rulfo, que descubre cómo el autor va explicando el mundo de sus personajes desde los sonidos (vale la pena echarle un ojo al artículo <http://www.cica.es/aliens/gittcus/juanjo11.htm>.) Aquí un párrafo:

"...Estos tres paisajes (de la novela) sirven para llevar el relato a su clímax sonoro. Las campanas están relacionadas con las fuerzas de la naturaleza. Si antes hemos visto que el agua ahogaba todos los sonidos, es ahora el metal de la campana el que no permite comunicación alguna. Pero el sonido de la campana es de distinta naturaleza. El sonido del agua es el sonido de la vida, en cambio, el sonido de la campana es el sonido que trata de imitar la vida. Pero está hecho por manos humanas. En nuestra interpretación, las campanas presentan ese aspecto de los seres humanos que tratan de superar a la naturaleza. Sin embargo, las campanas terminan por cascarse y dejan de sonar, mientras que el agua sigue fluyendo. El tañer provoca un efecto contrario al deseado: el pueblo cree que se trata de una fiesta, no de un duelo. El silencio de la Media Luna nos indica que el infierno de Comala ha comenzado a fraguarse".

Tiene alguna referencia para usted estos sonidos con en el centro histórico?

- El centro histórico está rodeado de mucho tráfico, las fuentes crean entornos distintos a su alrededor, parecería que el ritmo baja, la prisa se reduce, se abren espacios más frescos que invitan.

Estos sonidos les son agradables o desagradables?

- Agradables.

Estos registros sonoros, remiten a usted alguna imagen del contexto del centro Histórico?

- No se si he entendido bien la pregunta, pero la imagen del centro que me viene más fácil al pensar en fuentes, es la de la fuente que está frente a la Catedral, y las de aquellas que están frente al teatro degollado.

- También me viene la idea de que no siempre se cuida la higiene debidamente, las fuentes pueden llegar a estar sucias, el agua sin tratar que huele mal, y entonces provoca un efecto contrario al que se busca.

Estos registro sonoro, es para usted significado de identidad del Centro Histórico?

Si

Estructuras de las Encuestas Reputacionales

Imagen de los correos electrónicos, invitación con mensaje explicativo y cuadro del desarrollo por enumeración sustantiva del FODA

Estructura de las encuestas sobre la escucha reactivada